

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.2.

■ Cele ogólne:

- zapoznanie z wybranymi dziełami kinematografii;
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji;
- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- przygotowanie do świadomego odbioru dzieł kultury;
- doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- notować;
- samodzielnie wyszukiwać w różnych źródłach potrzebne mu informacje;
- przetwarzać, selekcjonować informacje;
- analizować film ze zwróceniem uwagi na narrację.

Uczeń pamięta:

- pojęcia: narracja, narracja równoległa, tytuły i autorów poznawanych dzieł

■ Metody pracy

pokaz, pogadanka, wykład, metoda analizy filmowej

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmografia: „Moja nowa droga”, Słownik Terminów Literackich, karta pracy.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- przypomnienie pojęcia narracji, w razie wątpliwości korzystamy ze słownika
- wprowadzenie do projekcji – polecenie, by uczniowie poszukiwali odpowiedzi na pytanie: jak reżyser i montażysta opowiadają historię? Uczniowie zapisują tę odpowiedź na kartach pracy. (zał.1.)
- pokaz filmu „Moja nowa droga”
- prezentacja wyników pracy, uczniowie rozmawiają o swoich spostrzeżeniach, niewątpliwie wszyscy zauważą, że reżyser zaczyna od jednoczesnego przedstawienia kilku postaci i sytuacji, zdarzeń, jakie im się dzieją, by wszystko zgrabnie doprowadzić do jednego miejsca, momentu; poza tym można jeszcze zauważyć dynamizm w opowiadaniu, komizm sytuacyjny, kontrast w galerii postaci
- wprowadzenie pojęcia narracji równoległej (reżyser opowiada o kilku zdarzeniach / sytuacjach dziejących się w tym samym czasie, przeplatając je ze sobą i dążąc do ich połączenia i rozwiązania w jednym miejscu i czasie; aby ten typ narracji osiągnąć niezbędna jest metoda montażu równoległego)
- polecenie do wykonania w domu: przypomnij sobie filmy: „Wszystkie małe kłamstwa Anny” i „Cyrk motyli”

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.2.

KARTA PRACY

zał.1.

